

## SIMONA MIRAGLIA - CURRICULM

Simona Miraglia, danzatrice e coreografa, si forma studiando alla Scuola del **Balletto di Toscana/Opus Ballett** e nel 2001 vince la borsa di studio per il corso di perfezionamento professionale della Compagnia **Aterballetto** di Reggio Emilia. Dopo un ingaggio come danzatrice al Teatro dell'Opera di Roma, nel 2004 consegue il BA presso la **A. Bruckner Universität** di Linz e collabora con la compagnia **x.IDA post-graduate dance company**. Nel 2005 è stagista nella produzione "*Ragout*" della **Compagnia Zappalà Danza** e successivamente danza nella coreografia di Wei Meng Poon. Partecipa a diverse produzioni del festival **Pergine Spettacolo Aperto** e segue laboratori tenuti da vari coreografi come E.Greco, S.Waltz, R.Castello, T.Stoffer, I.Azpillaga.

Dal 2007 al 2009 collabora con **La Biennale di Venezia**, dove approfondisce la sua formazione come coreografa prendendo parte al progetto **Choreographic Collision** nel 5. e 6. Festival Internazionale di Danza Contemporanea. Viene poi selezionata per il programma **Arsenale della Danza** diretto da Ismael Ivo, con il quale danza nella produzione "*The Waste Land*". Sempre nel 2009 è danzatrice nel progetto di ricerca coreografica dell' **Operaestate Festival** Veneto. Diventa membro della **Compagnia Giovanna Velardi** nel 2010 prima come danzatrice poi come assistente coreografa danzando nelle produzioni "*Alice's Room*" (2010-2012), "*Straw Man/Demetra*" (2011-2012), "*Dreaming Cenerentola*" e "*Coppelia*" (produzioni Teatro Politeama di Palermo - 2013), "*Demetra 2.0*" (2014-2015), "*Brevi racconti tra un diavolo e un soldato*" (2017).

Nel 2011 fonda il **collettivo SicilyMade**, un gruppo aperto di artisti che attua un processo di sperimentazione sui linguaggi teatrali, un percorso di ricerca coreografica, un'indagine sulle visioni e sull'immaginario creativo. Inizia a lavorare sul progetto coreografico "*Il Il Sesso*" che svilupperà nell'arco di 5 anni (2011-2016) e di cui fanno parte 5 produzioni.

"*Il Il Sesso #1*", performance parte del progetto quinquennale, vince il **Premio Miglior Drammaturgia Danza** Teatri Riflessi 3 al Festival Nazionale dei Corti Teatrali 2011. Nel 2012 sempre con "*Il Il Sesso #1*" è selezionata per la vetrina **Presente/Futuro 7** Performance Art promossa dal Teatro Libero di Palermo e per il Fringe Festival La MaMa Spoleto Open 2012. Nel 2014 con "*Fairy tale... (Il Il sesso)*" vince il Premio Speciale assegnato da SineSpazio alla Biennale MArteLive di Roma. Nello stesso anno incontra la regista **Emma Dante**, con cui lavora nelle opere liriche "*Gisela!*" produzione **Teatro Massimo di Palermo** (2015), "*Carmen*" produzione **Teatro alla Scala di Milano** (2015) e "*Cenerentola*" produzione **Teatro dell'Opera di Roma** (2016). Nel 2015 debutta con "*Cromosoma X*", lavoro parte del progetto "*Il Il Sesso*", al **Festival I ART** ideato e diretto dall'associazione I WORLD. Nello stesso anno, sempre con il collettivo SicilyMade, vince il **bando ACASA**, progetto di residenze coreografiche, ideato da Roberto Zappalà per Scenario Pubblico performing arts di Catania, realizzando l'ultima tappa del progetto "*Il Il Sesso*".

Come danzatrice e performer collabora nel 2017 con **Virgilio Sieni** e **Mimmo Cuticchio** e nel progetto "*Anatomia della danza tra corpo e opera dei pupi*", nel 2018 con Marta Bevilacqua e **Ricci/Forte** nel dittico "*La mano felice/Il castello del principe Barbablù*" produzione **Teatro Massimo di Palermo**. Dal 2018, inoltre, dirige **Performare Festival** a Serradifalco e Catania, la prima edizione del festival dedicato all'arte performativa della scena contemporanea e alla giovane danza d'autore. Sempre nel 2018 inizia a lavorare sul progetto di ricerca coreografica "*l-sola*", inoltre con il collettivo SicilyMade aderisce al progetto **DANCE! The Nelken-Line**, promosso dalla Pina Bausch Foundation, nella città di Caltanissetta e nel 2019 a Siracusa con **Julie Anne Stanzak** e all'interno della 38esima edizione del **Festival delle ORESTIADI di Gibellina**, in cui presenta anche la performance "*Ciuri for Pina. Omaggio a Pina Bausch*".

Nel 2021 lavora con **Virgilio Sieni** come danzatrice e assistente al progetto per *Paradise Now #Gibellina, Agorà Serradifalco I Ballo 1900* e *Officina del gesto Palazzo Abatellis* Palermo.